Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт права и национальной безопасности
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



А. В. Кочетков
«27» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.10.18 Литература русского зарубежья

Направление подготовки/специальность: 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности

Профиль/направленность/специализация: Уголовно-правовая

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Юрист

год набора: 2021

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности (уровень специалитета) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «31» августа 2020 г. № 1138).

Рабочая программа принята на заседании Кафедре русской и зарубежной литературы «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института права и национальной безопасности, Протокол от «27» августа 2025 г. № 1.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета……. 10

3. Объем и содержание дисциплины…… 10

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 14

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 26

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- оперативно-служебный
- правоохранительный
- правоприменительный
- правотворческий
- профилактический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 09 Юриспруденция (в сферах: правоохранительной деятельности; обороны и безопасности государства; публично-правовой деятельности в интересах национальной безопасности в части уголовно-правовых, гражданско-правовых, государственно-правовых, международно-правовых и военно-правовых отношений)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе из области изучения художественных произведений, созданных русскими писателями-эмигрантами за рубежом в XX веке |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | | Заочная (семестр) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 3D-моделирование | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 2 | Аналитическое чтение | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 3 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 5 | Введение в проектную деятельность | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 6 | Великие Учителя человечества (Моральные и этические учения Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда) | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 7 | Виктимология | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 8 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 9 | Генетика человека | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 10 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 11 | Духовно-нравственное воспитание | + | | | | | | | + | | | | | | |
| 12 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 13 | Защита прав человека | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 14 | Игровые технологии в образовании | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 15 | Интернет-ресурсы на службе истории: источники и методы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 16 | Информационные технологии в истории | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 17 | Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 18 | Исторические реконструкции: от археологии до 3D технологий | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 19 | История русской литературы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 20 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 21 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 23 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 24 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 25 | Логика | + | | | | | | | + | | | | | | |
| 26 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 27 | Методы анализа и интерпретации количественных и качественных данных | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 28 | Методы изучения повседневности | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 29 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 30 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 31 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 32 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 33 | Народные обряды и праздники | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 34 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 35 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 36 | Организация и проведение маркетингового исследования (онлайн-опросов) | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 37 | Организация туристического бизнеса | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 38 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 39 | Основы аргументации | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 41 | Основы копирайтинга | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 42 | Основы логики | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 43 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 44 | Основы рационального природопользования | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 45 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 46 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 47 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 48 | Поведение в публичных местах | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 49 | Повседневные разговоры | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 50 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 51 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 52 | Правовые основы природопользования | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 53 | Практикум по игропедагогике | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 54 | Прикладные геоинформационные технологии | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 55 | Применение БПЛА в построении пространственных моделей | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 56 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 57 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 58 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 60 | Проектный семинар | | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + |
| 61 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 62 | Психика и мозг | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 63 | Психология критического мышления | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 64 | Психолого-педагогические основы игропедагогики | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 65 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 66 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 67 | Русская усадебная культура | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 68 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 69 | Святыни Тамбовского края | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 70 | Современные ГИС-технологии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 71 | Современные методы химического анализа | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 72 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 73 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 74 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 75 | Современные проблемы философии | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | Современные туристические продукты: формирование и реализация | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 77 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 78 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 79 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 80 | Технологии делового общения | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 81 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 82 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 83 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 84 | Философское и нравственное содержание Священных книг | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 85 | Фокус-группа как метод сбора данных | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 86 | Химическая аналитика в медицине | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 87 | Химический анализ природных объектов | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 88 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 89 | Экономика природопользования | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 90 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 91 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 92 | Ювенальное право | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 93 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 94 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | | | | + | | | | | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:**

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Дисциплина «Литература русского зарубежья» изучается в 3 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|---|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **72** | **72** |
| Контактная работа | 32 | 8 |
| Лекции (Лекции) | 16 | 4 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Феномен литературы русского зарубежья | 2 | - | - | - | 4 | 6 | Собеседование |
| 2 | Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь | 2 | - | 2 | - | 4 | 6 | Собеседование |
| 3 | Судьбы русской эмиграции в Китае. | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 6 | Анализ произведения |
| 4 | Культурная жизнь Русской Праги | 2 | - | - | - | 4 | 6 | Собеседование |
| 5 | Культурная жизнь Русского Берлина | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 6 | Собеседование |
| 6 | Культурный феномен Русского Парижа | 2 | - | 2 | - | 4 | 6 | Контрольная работа |
| 7 | Литература второй волны эмиграции (1940-1970 гг.) | 2 | - | 2 | - | 4 | 6 | Собеседование |
| 8 | Культурная жизнь Русской Америки. | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 6 | Собеседование |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Литература третьей волны эмиграции (1970-1990 гг.) | - | - | 2 | - | 4 | 4 | Собеседование |
| 10 | Иосиф Бродский в эмиграции | - | - | - | - | 2 | 4 | Собеседование |
| 11 | Общественная и литературная деятельность А.И. Солженицына за рубежом | - | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | Собеседование |

**Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (УК-6)**

**Лекция.**

Понятие о литературе русского зарубежья. История вопроса. А.Курбский. Г.Котошихин. А.И.Герцен. Н.П.Огарев. М.А.Бакунин. П.Л.Лавров. П.Н.Ткачев. Причины возникновения феномена литературы русского зарубежья. "Великий исход". Проблемы периодизации русской эмиграции XX столетия, ее соотношение с вопросами периодизации основного русла истории русской литературы. Главные факторы, которые не позволили русской литературе XX века сохранить свое единство: русский язык, общие национальные культурные традиции, любовь к России. Понятие культурной эмиграции. География эмиграции и особенности ее существования. Течения в общественной мысли. Сменовеховство и евразийство.

**Практическое занятие.**

3. Трагедия безнадежности в поэзии Г.Иванова (“Россия счастие. Россия свет…”).

**Задания для самостоятельной работы.**

Роль литературы русского зарубежья в формировании профессиональных компетенций современного преподавателя.

**Тема 2. Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь (УК-6)**

**Лекция.**

Социально-исторический, культурный и литературный феномен Русского Константинополя. Причины возникновения, пути и проблемы изучения. Литературные объединения (Цареградский цех поэтов и др.). Литературная периодика Русского Константинополя. Поэтические сборники А. Аллина, Ольги Ярославны, Г. Финна, С. Сарматова. Проза Русского Константинополя (творчество Б.А. Лазаревского и др.). «Константинопольское слово» в прозе А.Н. Толстого и других писателей-эмигрантов

**Практическое занятие.**

1. Обстоятельства эмиграции “короля смеха” А.Т. Аверченко. Сатирическое разоблачение новой власти и нового быта в “Дюжине ножей в спину революции”. Революция как “конкурс дураков” в рассказе “Новая русская сказка”.

2. Образ Простодушного и мытарства в Константинополе в рассказе “Русское искусство”. Смысл названия.

3. Сатирическая гипербола как основной прием эмигрантских рассказов Аверченко. Сущность эпитета “русский”.

4. Парадоксы “души славянской” в рассказе “Русский в Европах”.

5. Проблема языка эмигрантов в рассказе “Трагедия русского писателя”.

**Задания для самостоятельной работы.**

Лучшие образцы литературы русского зарубежья в образовательной практике учителя русского языка и литературы.

**Тема 3. Судьбы русской эмиграции в Китае. (УК-6)**

**Лекция.**

Исторические корни русской диаспоры в Китае. Литературная жизнь Русского Харбина. Газеты и журналы. Журнал "Рубеж". Литературное объединение "Чураевка". Творчество А.Ачаира. Поэзия В.Перелешина. "Китайский" и "бразильский" периоды творчества. "Открытость всем культурам мира". Неоклассицизм поэта. Уникальное творчество А.Несмелова. "Романтик трагического XX века", "Боян Русского Китая". Тема эмиграции, вместившая "четверть века беженской судьбы". Автобиографические мотивы. Русский язык и Россия как источник творчества. Трагический конец поэта - "затонувшая субмарина".

**Практическое занятие.**

1. Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД ): 1896-1949 гг.
2. «Харбинское» творчество А.Н. Вертинского.
3. Поэтическое своеобразие творчества Л. Андерсен.
4. Художественные и философско-публицистические произведения В.Н. Иванова.
5. Мастера малой прозы Русского Харбина (А. Хейдок, К. Сабуров, В. Логинов и др.).

**Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиям ФГОС

## Тема 4. Культурная жизнь Русской Праги (УК-6)

**Лекция.**

Прага как общеславянский и образовательный центр эмиграции. Беспрецедентность "русской акции" в Чехословакии. Деятельность журнала "Воля России". Литературное объединение "Скит". М.Цветаева и А.Аверченко в Праге. Крупнейший поэтический талант Русской Праги - Вячеслав Лебедев. Сборник "Звездный крен". Творчество Аллы Головиной. Сборник "Лебединая карусель". Поэзия Э.Черинцевой и Т.Ратгауз.

**Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиям ФГОС

## Тема 5. Культурная жизнь Русского Берлина (УК-6)

**Лекция.**

Крупнейший центр русского книгоиздательства. Газеты "Руль" и "Дни". Идея "наведения мостов" между двумя потоками русской литературы. Берлинский период В.Набокова, А. Толстого, М. Горького и др.

**Практическое занятие.**

**“Русский период” творчества Владимира Набокова**

Творческий и писательский феномен В.Набокова. "Каузалгия - боль в утраченной конечности".

Романсовая тональность ранних стихотворных сборников "Горний путь" (1922), "Гроздь" (1923).

Роль зрительных лейтмотивов и цветописи. Особенности "усадебного" языка поэзии.

Поэтика первого романа "Машенька" (1926).

Истоки набоковской поэтики: мистификации, игровое начало, образы многомерного времени и замкнутого пространства.

Жизнь русской молодежи в эмиграции. "Темные аллеи" русской усадьбы как традиционный для фон для первой любви в русской литературе.

"Русские романы" В.Набокова: "Защита Лужина" (1929-1930), "Приглашение на казнь" (1935-1936), "Дар" (1938). Тема утраченного рая. Трагические отношения между иллюзией и действительностью.

Набоков-переводчик и литературный критик.

Современное набоковедение.

**Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиям ФГОС

## Тема 6. Культурный феномен Русского Парижа (УК-6)

**Лекция.**

Париж как центр русской литературной эмиграции. Деятельность Франко-русского института. Газеты "Последние новости" и "Возрождение". Журналы "Звено" и "Современные записки". Полемика между Г.Адамовичем и В.Ходасевичем. "Зеленая лампа". Общая характеристика прозы и поэзии ведущих писателей первой "волны" эмиграции. Творчество Д.Мережковского, И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Цветаевой, Вяч.Иванова, Г.Иванова, В.Ходасевича, М.Алданова, М.Осоргина, А.Ремизова, З.Гиппиус. Литературоведение и критика Ю.Айхенвальда, Д.Святополк-Мирского, П.Бицилли, К.Мочульского, М.Слонима. Философская проза Г.Федотова, В.Вейдле, Ф.Степуна. Творчество бывших "сатириконцев": Саши Черного, Н.Тэффи, Дон-Аминадо.

**Практическое занятие.**

**1.Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции**

1. Литературная периодика молодых писателей.
2. Журнал «Числа». «Парижская нота».
3. Творчество Б. Поплавского.
4. Творчество Г. Адамовича.
5. Творчество И. Одоевцевой.
6. Творчество З. Шаховской.
7. Творчество Ю. Терапиано.
8. Творчество М. Агеева.

2. Художественные загадки прозы Гайто Газданова

Особенности жизненного и творческого пути.

Первый роман "Вечер у Клэр" (1930) как "память чувств".

Темы безвозвратно утраченной родины, скитальчества, бездомности, одиночества и неприкаянности. Формирование творческого сознания в романе, его автобиографизм.

Функция ночи: ночной Париж и ночная Россия.

Проблема соотношения образа лирического героя и образа автора.

"Вечер у Клэр" как лиро-эпическое повествование.

Элементы иронии. Тоска по родине.

Развитие любовных мотивов "Темных аллей" И.А.Бунина. Образ Клэр.

Смысл эпиграфа. Эффект калейдоскопа в поэтике романа. "Странствия души" в "Истории одного путешествия" (1934) и "Ночных дорогах" (1939).

Темы и мотивы прозы 1940-1960-х годов. Публицистика.

**Задания для самостоятельной работы.**

Написать рекламное объявление и составить сценарий вечера, посвященного молодым писателям Русского Парижа.

## Тема 7. Литература второй волны эмиграции (1940-1970 гг.) (УК-6)

**Практическое занятие.**

Поколение «повторных эмигрантов» («Ди-Пи»).

Нью-Йорк как новый центр русской зарубежной литературы.

Встреча двух эмиграций – первой и второй волны.

Особенности общей литературной атмосферы.

Объединения, журналы и издательства.

Творчество И. Елагина.

Автобиографизм поэмы «Звезды».

Поэтические сборники «По дороге оттуда», «Ты, мое столетие».

Общая характеристика прозы и поэзии второй волны (Н.Нароков, О. Анстей, Д. Кленовский, Н. Моршен, Л. Ржевский, Б. Ширяев, В.Некрасов).

## Тема 8. Культурная жизнь Русской Америки. (УК-6)

**Практическое занятие.**

Специфика русской культурной жизни в странах Америки (США, Мексика, Бразилия, Аргентина, Боливия, Чили, Перу и др.).

Русские колонии в Америке.

Творчество О.А. Ильиной-Баратынской,

Творчество С.И. Гусева-Оренбургского

Творчество А.М. Асеева

Творчество В. Перелешина и др.

**Тема 9. Литература третьей волны эмиграции (1970-1990 гг.) (УК-6)**

**Практическое занятие.**

1.Причины возникновения эмиграции третьей волны.

2. Советские диссиденты.

3. Обзор литературного творчества В.Максимова.

4. Обзор литературного творчества В.Войновича.

5. Обзор литературного творчества Саши Соколова.

6. Обзор литературного творчества Э.Лимонова.

7. Обзор литературного творчества С.Довлатова..

8. Обзор литературного творчества, В.Аксенова.

1. Сходство и различие судеб первой и третьей волны русской эмиграции (на примере прозы И.Бунина, А.Куприна, В.Набокова, Г.Газданова и повести С.Довлатова “Иностранка”).

2. Довлатов как герой собственного произведения. Демократизм повествования и “свойскость” рассказчика – “живого автора”. Автобиографизм.

3. Маруся Татарович – национальный тип “одинокой русской женщины”.

4. Принцип мизансцены как основа композиции повести. Пунктирно-ироничный стиль Довлатова.

**Тема 10. Иосиф Бродский в эмиграции (УК-6)**

**Практическое занятие.**

«Американский» период в жизни и творчестве.

Жизнь вне стихии родного языка.

Проблематика «зарубежных» сборников.

Цикл «Часть речи».

Борьба за то, чтобы «сборники стихов лежали у кровати рядом с аспирином и Библией».

Эссеистика.

Образы Италии и Санкт-Петербурга.

Переводческая деятельность.

Мировая известность. Получение Нобелевской премии по литературе.

Значение творчества И.Бродского сегодня.

**Тема 11. Общественная и литературная деятельность А.И. Солженицына за рубежом (УК-6)**

**Практическое занятие.**

«Американский период» творчества писателя.

«Вермонтский затворник».

Отношение к Западу и его ценностям.

Получение Нобелевской премии по литературе.

Современные оценки личности и творчества А.И. Солженицына в России и за рубежом.

Сохранение наследия.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 81 балл
- контрольные срезы – 2 среза: 9 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Феномен литературы русского зарубежья | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь | **Собеседование(контрольный срез)** | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 3. | Судьбы русской эмиграции в Китае. | Анализ произведения | 9 | Анализ произведения должен представлять самостоятельно написанный, комплексный аналитический разбор одного из стихотворений поэтов Русского Зарубежья, принадлежащих в разным культурным центрам, соответствующий требованиям,<br>25-35 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор стихотворения, содержащий собственную оценку текста, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя и литературного центра Русского Зарубежья, уместное цитирование;<br>18-24 баллов – в анализе имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует биографический, социально-исторический контекст; имеются недочеты в оформлении<br>12-17 балла – неточно излагается основная идея произведения, не дается собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформлен текст;<br>7-11 балла – нет комплексного анализа текста, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям<br>1-6 балл – анализ представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. | Культурная жизнь Русской Праги | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Культурная жизнь Русского Берлина | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 6. | Культурный феномен Русского Парижа | **Контрольная работа(контрольный срез)** | 10 | На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.<br>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.<br>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.<br>9-8 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.<br>7-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.<br>5-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.<br>3-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Литература второй волны эмиграции (1940-1970 гг.) | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. | Культурная жизнь Русской Америки. | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9. | Литература третьей волны эмиграции (1970-1990 гг.) | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Иосиф Бродский в эмиграции | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11. | Общественная и литературная деятельность А.И. Солженицына за рубежом | Собеседование | 9 | Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:<br>- правильность ответа по содержанию;<br>- полнота и глубина ответа;<br>- сознательность ответа;<br>- логика изложения материала;<br>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;<br>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;<br>- использование дополнительного материала;<br>- рациональность использования времени, отведенного на задание.<br>25-35 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования<br>15-24 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.<br>1-14 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 12. | Премиальные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:<br>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;<br>- выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов |
| 13. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Анализ произведения**

Тема 3. Судьбы русской эмиграции в Китае.

1. Анализ стихотворения Б. Поплавского.
2. Анализ стихотворения И. Елагина.

**Контрольная работа**

Тема 6. Культурный феномен Русского Парижа

Жанр литературного портрета в книгах З.Шаховской “Отражения”, И.Одоевцевой “На берегах Сены”: сравнительный анализ 3-4-х портретов русских писателей-эмигрантов: (выяснить особенности жанра и степень соответствия ему книг двух писательниц; выявить способы построения литературных портретов, их композицию, доминантные образы и лейтмотивы; обобщить свои наблюдения и сделать выводы).

**Собеседование**

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья

1. Тема ухода из России в поэзии Николая Туроверова: “В ту ночь мы ушли от погони”, 1930, “Я знаю, не будет иначе…”, 1930. Кульминация темы в шедевре “Уходили мы из Крыма…”, 1940.
2. Тема возвращения в Россию в шедевре Георгия Адамовича “Когда мы в Россию вернемся…” (“За все, за все спасибо”).
3. Трагедия безнадежности в поэзии Г.Иванова (“Россия счастие. Россия свет…”).

Тема 2. Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь

1. Обстоятельства эмиграции “короля смеха” А.Т. Аверченко. Сатирическое разоблачение новой власти и нового быта в “Дюжине ножей в спину революции”. Революция как “конкурс дураков” в рассказе “Новая русская сказка”.
2. Образ Простодушного и мытарства в Константинополе в рассказе “Русское искусство”. Смысл названия.
3. Сатирическая гипербола как основной прием эмигрантских рассказов Аверченко. Сущность эпитета “русский”.
4. Парадоксы “души славянской” в рассказе “Русский в Европах”.
5. Проблема языка эмигрантов в рассказе “Трагедия русского писателя”.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

**Типовые вопросы зачета (УК-6)**

1. Понятие о литературе русского зарубежья. История вопроса.
2. Литература русского зарубежья как явление национальной культуры XX века. Периодизация.
3. Проблема соотношения литературы метрополии и эмиграции. Особенности литературы первой волны эмиграции: имена, идеи, характерные черты.
4. Русский Харбин. Поэты Русского Китая: Алексей Ачаир. Валерий Перелешин. Арсений Несмелов.
5. Русская Прага. Основные литературные объединения и издания. Алла Головина. Вячеслав Лебедев.

**Типовые задания для зачета (УК-6)**

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья : курс лекций : учеб. пособие для вузов. - Изд. 2-е. - М.: Высш. шк., 2005. - 364 с.

2. Агеносов В. В., Выгон Н. С., Леденев А. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/453663

6.2 Дополнительная литература:

1. Аверин Б. В., Арьев А. Ю., Баршт К. А., Валиева Ю. М. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высш. учеб. заведений Рос. Фед.. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 847 с.

2. Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 639 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950

3. Бузуев, О. А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Литература русского зарубежья Дальнего Востока. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/85818.html

4. Литература русского зарубежья. 1920-1940, Вып. 2. - М.: ИМЛИ-Наследие, 1999. - 328 с.

5. Литература русского зарубежья. Е.И.Замятин : Материалы Всерос. конкурса науч. студенч. работ, ноябрь 2004, Вып.II. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006. - 222 с.

6. Сорокина Н.В., Полякова Л.В., Тамб. гос. ун-т им.Г.Р.Державина Литература русского зарубежья. Е.И.Замятин : Мат-лы Всерос. конкурса науч. студен. работ, ноябрь 2002. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 277 с.

7. Желтова Н.Ю. Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 307 с.

8. Ланин Б. А. Проза русской эмиграции : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454640

6.3 Иные источники:

1. Журнал "Русская литература" - http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82

2. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205

3. Русская виртуальная библиотека - https://rvb.ru/

4. Русский филологический портал - www.philology.ru

5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru/ - http://feb-web.ru/

6. Библиотека Мошкова. [Электронный ресурс]. - http://lib.ru/PSIHO

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
11. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.